

Program działania samorządowej instytucji artystycznej
Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego

załącznik nr 1 do Umowy.....

**Program działania samorządowej instytucji artystycznej
Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego**

Program autorski

Adam Mieczkowski

Spis treści

1. Informacje ogólne	3
1.1 Status prawny.....	3
1.2 Misja	3
1.3 Cel, przedmiot i zakres działania	4
2. Plan działalności merytorycznej	5
2.1 Działalność programowa	6
2.1.1 Organizacja koncertów	6
2.1.2 Dobór programu	6
2.1.3 Dobór wykonawców.....	6
2.1.4 Dobór miejsca koncertów	7
2.1.5 Orkiestra – innowacje i ekologia	7
2.2 Edukacja dzieci i młodzieży	8
2.3 Edukacja seniorów	9
2.4 Letni Festiwal Muzyczny	10
2.5 Koncerty krajowe i zagraniczne	10
2.6 Multimedia	10
3. Infrastruktura.....	12
3.1 Baza lokalowa	12
3.2 Instrumenty muzyczne i wyposażenie.....	12
4. Zespół artystyczny	13
5. Finanse.....	13
5.1 Koszty.....	14
5.2 Przychody.....	15
Podsumowanie	16

Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego powstała z inicjatywy działaczy Płockiego Towarzystwa Muzycznego. Od 1975 roku orkiestra występowała pod nazwą Orkiestra Kameralna Płockiego Towarzystwa Muzycznego, w styczniu 1977 roku w wyniku przejścia pod mecenat państwa rozpoczęła działalność samodzielną jako Płocka Orkiestra Kameralna, by w roku 1998 zostać przemianowaną na Płocką Orkiestrę Symfoniczną, której patronem został Witold Lutosławski. Pierwszym dyrektorem był dr Marcin Kamiński. Obecnie orkiestra bierze aktywny udział w życiu miasta i regionu, prowadząc cykl stałych koncertów symfonicznych oraz bogatą działalność edukacyjną. Jest także organizatorem Letniego Festiwalu Muzycznego w Płocku, uczestniczyła gościnnie w festiwalach w kraju i za granicą.

1. Informacje ogólne

1.1 Status prawny

Organizatorem Płockiej Orkiestry Symfonicznej jest Rada Miasta Płocka. Orkiestra jest samorządową instytucją kultury, posiadającą osobowość prawną, działającą na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) oraz Uchwałą nr 406/XXV/2012 Rady Miasta Płocka z dnia 26 czerwca 2012 roku w sprawie nadania statutu Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego w Płocku. Wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Płocka w dziale II nr księgi rejestrowej KRI-3/96. Płocka Orkiestra Symfoniczna została utworzona na mocy Zarządzenia Prezydenta Miasta Płocka Nr 2/77 z dnia 26 stycznia 1977 r. w sprawie powołania Przedsiębiorstwa Państwowego pod nazwą: „Płocka Orkiestra Kameralna”. Za sprawą uchwały nr 895/LVII/97 Rady Miasta Płocka z dnia 19 grudnia 1997 r. została przemianowana na Płocką Orkiestrę Symfoniczną. Uchwałą Rady Miasta Płocka nr 415/XIX/99 z dnia 23 listopada 1999 r. przyjęła za patrona Witolda Lutosławskiego.

1.2 Misja

Misją Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego jest kształtowanie estetyki, wrażliwości muzycznej oraz postaw kulturalnych społeczeństwa a także zaspakajanie jego potrzeb w tym zakresie, nadto stwarzanie możliwości kontaktu z dziełami kultury polskiej i światowej w dziedzinie muzyki. Działalność Płockiej Orkiestry

Symfonicznej stanowi integralny element polityki kulturalnej miasta i regionu znacząco przyczyniając się do rozwoju niematerialnej sfery życia społeczeństwa.

1.3 Cel, przedmiot i zakres działania

Celem Orkiestry jest prowadzenie działalności artystycznej w zakresie muzyki, z udziałem twórców i wykonawców oraz rozwijanie i zaspokajanie potrzeb muzycznych, upowszechnianie muzyki, rozwój kultury, pozyskiwanie i przygotowanie społeczeństwa do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz współtworzenie jej wartości.

Do podstawowych zadań Orkiestry należy:

- zaspokajanie potrzeb i aspiracji muzycznych społeczeństwa oraz umożliwienie aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym,
- kształtowanie i rozwijanie potrzeb muzycznych,
- prezentacja, kultywowanie oraz upowszechnianie narodowego i światowego dorobku muzycznego,
- edukacja muzyczna i wychowanie dzieci i młodzieży jako przyszłych odbiorców i współtwórców kultury narodowej,
- tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej,
- organizowanie różnorodnych form prezentacji muzycznej: koncertów, recitali, spektakli muzycznych, audycji, warsztatów, festiwali muzycznych, sympozjów, sesji, konferencji oraz kursów w zakresie sztuki muzycznej,
- dokonywanie nagrań w różnych technikach zapisu, tworzenie publikacji, wydawnictw, produkcje filmów dokumentalnych w zakresie zadań statutowych.

Orkiestra prowadzi działalność kulturalną na podstawie planu repertuarowego opracowanego na dany sezon artystyczny, rozpoczynający się w dniu 1 września danego roku, a kończący się w dniu 31 sierpnia następnego roku.

2. Plan działalności merytorycznej

Proponowany plan obejmuje okres od dnia 01.09.2023 roku do 31.08.2028 roku, na który składa się pięć kolejnych sezonów artystycznych. W założeniach będzie stanowił kontynuację dotychczasowej działalności oraz uwzględniał zmiany i propozycje nowych rozwiązań.

Płocka Orkiestra Symfoniczna jest artystyczną instytucją kultury, której działalność oparta jest na profilu repertuarowym, który cechuje się regularnym, abonamentowym cyklem koncertów w większości odbywających się w piątkowe wieczory w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego, uzupełniany jest przez koncerty kameralne i recitale prezentowane także poza nią oraz działalność edukacyjną.

Działalność programowa instytucji determinowana będzie, najważniejszą w jej historii inwestycją tj. budową Sali Koncertowej, której zakończenie planowane jest w ciągu najbliższych kilku lat. Kolejnym ważnym elementem strategii programowej będzie ubieganie się miasta Płocka o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury na rok 2029.

Mają na uwadze powyższe cele Orkiestra będzie:

- wspierać i podejmować różnorodne przedsięwzięcia upowszechniające kulturę muzyczną przy współpracy z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, placówkami edukacyjnymi, organami administracji państwowej i samorządowej, organizacjami pozarządowymi, mediami, a także innymi osobami i jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej,
- prowadzić inne form aktywności artystycznej, promocyjnej i upowszechnieniowej, w tym działalności wydawniczej, produkcji fonograficznej i multimedialnej ze szczególnym uwzględnieniem streamingu,
- tworzyć warunki dla edukacji kulturalnej sprzyjających rozwojowi twórczości talentów muzycznych,
- zamawiać utwory muzyczne, dokonywać ich prawykonań oraz rejestracji archiwalnych lub płytowych,
- kształtować i zaspokajać społeczne potrzeby uczestnictwa w kulturze.

2.1 Działalność programowa

Plan działalności merytorycznej Płockiej Orkiestry Symfonicznej będzie koncentrował się na zwiększeniu udziału POS w życiu kulturalnym miasta, regionu i całego kraju i przejawiał się w szczególności w realizacji następujących zadań:

2.1.1 Organizacja koncertów

Realizacja zadania będzie polegała na organizacji koncertów mających na celu popularyzację sztuki muzycznej wśród społeczeństwa miasta Płocka, stanowiąc znaczący wkład w rozwój kultury muzycznej miasta oraz przybliżając wartości artystyczne na wysokim poziomie merytorycznym. Dotychczasowe propozycje repertuarowe cieszą się powodzeniem u słuchaczy, czego dowodem jest liczne uczestnictwo mieszkańców miasta w koncertach.

2.1.2 Dobór programu

W zależności od potrzeb, będą proponowane różne style i formy muzyki klasycznej od baroku po współczesność, w tym takie formy jak: koncerty symfoniczne, operetka, opera, musical, dzieła wokalne – instrumentalne z udziałem chórów, jazz, folk, rock, muzyka elektroniczna, filmowa, koncerty kameralne i recitale solowe, muzyka współczesna z uwzględnieniem spójności z tendencjami światowymi ogólnopolskimi i lokalnymi. Ważnym wydarzeniem będą obchody 50-lecia powstania orkiestry które przewidywane są na styczeń 2027 roku.

2.1.3 Dobór wykonawców

Utrzymanie odpowiednio wysokiego poziomu zespołu artystycznego zapewni kontakt z uznanymi dyrygentami, solistami i zespołami. Planowany będzie większy udział w programach artystów o uznanej renomie potwierdzonej wysokimi lokatami w prestiżowych krajowych konkursach muzycznych w tym: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, Krajowego Konkursu Instrumentalnego Młody Muzyk Roku i Europejski Młody Muzyk Roku oraz innych których patronat obejmuje MKiDN. Przy finansowym wsparciu koncernu ORLEN S.A. planowane są kolejne projekty m.in. wyjątkowy multimedialny koncert poświęcony pamięci Krzysztofa Krawczyka oraz cieszące się niesłabnącym zainteresowaniem koncerty muzyki filmowej dla najmłodszych w

wykonaniu gwiazd polskiej sceny muzycznej min.: Katarzyny Cerekwickiej, Katarzyny Dereń, Łukasza Zagrobelnego, Krzysztofa Kiljańskiego pod kierunkiem aranżera i dyrygenta Tomka Szymusia. Do współpracy z Płocką Orkiestrą Symfoniczną będą zapraszane działające w naszym mieście amatorskie chóry, zespoły instrumentalne i wokalne, formacje taneczne, folklorystyczne, dla których wspólna praca z zawodowymi artystami pozwoli na ich dalszy rozwój artystyczny i wzmocni potencjał kulturowy Płocka.

2.1.4 Dobór miejsca koncertów

Większość koncertów z racji profilu działalności odbywać się będzie w sali koncertowej Szkoły Muzycznej, jednak będą proponowane wyjścia z ofertą koncertową na zewnątrz. Planowany jest zatem udział Orkiestry w dotychczasowych miejscach koncertowych poza salą koncertową takich jak: Bazylika Katedralna, Muzeum Diecezjalne, Muzeum Mazowieckie, Amfiteatr, Stary Rynek oraz w nowych przestrzeniach takich jak Aula Liceum im. Stanisława Małachowskiego i Muzeum Żydów Mazowieckich. Planujemy także aktywność plenerową na osiedlach min.: Podolszyc i Radziwia oraz Bulwarach nad Wisłą. Działania te będą miały na celu zaprezentowania Orkiestry w miejscach często uczęszczanych, pozwolą na poszerzenie grona odbiorców oraz pozyskanie nowych słuchaczy.

2.1.5 Orkiestra – innowacje i ekologia

Jednym z ważnych elementów działalności artystycznej POS na najbliższe pięć lat będzie zbudowanie świadomości, że Orkiestra to miejsce, w którym dokonuje się wymiana informacji, sprawna komunikacja, a przede wszystkim miejsce do kreowania nowych projektów. W tym celu zamierzamy stworzyć przestrzeń do komunikacji bezpośredniej za pomocą wydarzeń specjalnych oraz wydarzeń towarzyszących podstawowej działalności muzycznej Orkiestry. Drugim ważnym modulem społecznym jest wspieranie postaw proekologicznych, które od kilku lat zaczynają pojawiać się w przestrzeni miejskiej, także wśród naszych odbiorców. Będziemy starali się pokazać, że muzyka jest integralną częścią naszego codziennego życia, a edukacja poprzez wykorzystywanie nowych technologii w muzyce oraz samodzielne doświadczenie i jej przeżywanie jest naturalną odpowiedzią na dynamiczny rozwój kultury, technologii i ekologii otaczającego nas świata. Założenie to realizowane będzie za pomocą następujących projektów i wydarzeń:

- a) Koncert gamingowy wraz z panelem dyskusyjnym z udziałem producentów i kompozytorów gier komputerowych. Wydarzenie to ma pokazać innowacyjną

Orkiestrę, ale jednocześnie ukazać przestrzeń możliwości artystycznych dla zespołów orkiestrowych (koncerty, nagrania muzyki do gier) wraz ze współpracą z ich twórcami.

- b) Koncert z udziałem Radzimira Dębskiego, ps. Jimek – polskiego kompozytora muzyki filmowej i rozrywkowej, dyrygenta i producenta muzycznego z gatunku hip - hop zaaranżowaną na orkiestrę symfoniczną którego realizacja nastąpiłaby na nowym piłkarskim ORLEN stadionie Wisły Płock przy wsparciu finansowania zewnętrznego.
- c) Zacieśnienie współpracy z wybranymi wykonawcami poprzez realizację innowacyjnych koncertów z nowymi technologiami. Współpraca ta ma otworzyć nowe rynki dla działalności artystycznej Orkiestry a jednocześnie poszerzyć współpracę z firmami, które będą chciały zainwestować w pomysły Orkiestry.
- d) Cyklu ekologicznych koncertów kameralnych na terenie piknikowym Płockiego Ogrodu Zoologicznego dla dzieci i młodzieży.
- e) Realizacji Eko - musicalu z udziałem osób o różnym stopniu niepełnosprawności we współpracy z płocką Akademią Voice of Musical połączonego z warsztatami emisji głosu. Projekt będzie miał na celu promocję zdrowego stylu życia.

2.2 Edukacja dzieci i młodzieży

Realizacja zadania w postaci *Audycji Umuzyczniających* polega na popularyzowaniu kultury muzycznej wśród dzieci uczęszczających do przedszkoli i żłobków funkcjonujących na terenie miasta Płocka. Celem zadania jest wytworzenie wśród najmłodszej publiczności fascynacji i zainteresowania muzyką oraz zapoznanie z zagadnieniami muzyki dawnej i współczesnej. Działania w postaci audycji umuzyczniających odbywać się będą regularnie przez 10 miesięcy w artystycznym i obejmować wszystkie miejskie przedszkola i żłobki. Orkiestra będzie wykonywać także koncerty kameralne o charakterze edukacyjnym w szkołach na terenie miasta i okolic. Koncerty to dla najmłodszych słuchaczy przede wszystkim dobra zabawa, której towarzyszyć będzie tzw. *klasyczna* muzyka w wykonaniu zespołów kameralnych złożonych z muzyków orkiestry. Program koncertu będzie zawierał najbardziej znane fragmenty muzyki klasycznej, transkrypcje współczesnych przebojów, wszystko przedstawione w sposób przystępny, zawierający walory edukacyjne i elementy poznawcze muzyki. Zaproponowana dekadę temu forma współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia oraz Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II stopnia w Płocku

Płockie Talenty polegająca na promocji utalentowanych uczniów szkoły poprzez wspólny koncert z udziałem orkiestry symfonicznej spotkała się z dużym uznaniem uczestników - uczniów, nauczycieli i całego środowiska muzycznego Płocka. W projekcie biorą uczniowie, którzy odnoszą sukcesy w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach muzycznych. Ich dotychczasowe występy okazały się dużym sukcesem, stały na bardzo wysokim poziomie i spotkały się z zainteresowaniem mediów. Potwierdzeniem tego były też nagrody za osiągnięcia artystyczne, które dla wykonawców tego koncertu przyznał Prezydent Miasta Płocka. Planowany jest dalszy rozwój tej formy współpracy w oparciu o nowe propozycje programowe i wykonawcze proponowane przez płockie szkoły muzyczne w tym ich rozszerzenie o *Muzyczne Osobowości* tj. absolwentów płockich szkół, którzy prowadzą obecnie indywidualną działalność solistyczną w kraju i poza jego granicami. W kolejnych sezonach artystycznych będą rozwijane projekty edukacyjne z cyklu *Wędrowki na Pięciolinii i Miś Doremiś*. Projekty te mają już swoją renomę i ugruntowaną pozycję na mapie ofert skierowanych do najmłodszych słuchaczy. Planowane jest wprowadzenie nowego cyklu koncertów *familijnych* prezentowanych w niedzielne przedpołudnia dla rodziców i dzieci, które zostaną przygotowane w taki sposób, by młodzi melomani wspólnie z rodzicami w przystępny sposób wprowadzani byli w świat muzyki. Podczas takich koncertów rodzice i dzieci razem obcuja z muzyką. Celem takich spotkań będzie nauka słuchania muzyki, pobudzanie lub rozbudzanie wrażliwości na barwę brzmienia instrumentów, piękno ludzkiego głosu, poznawanie budowy i brzmienia instrumentów, przybliżanie piękna i bogactwa polskiej kultury narodowej, a także muzyki całego świata. Każdy koncert, będzie poświęcony konkretnym zagadnieniom muzycznym i będzie stanowił zamkniętą całość. Koncerty familijne będą odbywały się cyklicznie raz na kwartał w ciągu całego sezonu artystycznego.

2.3 Edukacja seniorów

Planujemy wprowadzić nową formę projektu edukacyjnego skierowanego do seniorów w postaci niedzielnych poranków muzycznych realizowanych w godzinach przedpołudniowych. Cykl takich spotkań miałby za zadanie nie tylko upowszechnianie muzyki, rozwijanie i kształtowanie wiedzy muzycznej, lecz także modelowanie sposobu życia i zaspakajanie aspiracji kulturalnych słuchaczy. Zachęcenia do wyjścia z domu i aktywnego uczestniczenia w koncercie w kameralnej atmosferze. Częstotliwość takich spotkań byłaby uzależniona od pozyskania zewnętrznych źródeł finansowania w postaci dotacji celowych lub sponsoringu.

2.4 Letni Festiwal Muzyczny

Mający 25 letnią tradycję Letni Festiwal Muzyczny w Płocku jest imprezą cykliczną, organizowaną przez POS i odbywa się corocznie w miesiącach letnich – lipiec, sierpień. Celem nadrzędnym festiwalu jest popularyzacja muzyki wśród szerokiej publiczności. Jest także okazją do promocji działalności solistycznej i kameralnej muzyków orkiestry. Koncerty dotychczas odbywały się m.in. w Sali koncertowej PSM, Bazylice Katedralnej, Muzeum Mazowieckim i Diecezjalnym i Auli Liceum im. S. Małachowskiego. Kolejne edycje będą wzbogacone o nowe formy takie jak: warsztaty ze znanymi artystami prezentujące ciekawe osobowości, miejsca i regiony świata bogate w egzotyczną kulturę muzyczną, angażując także osoby niepełnosprawne i przeciwdziałające wykluczeniu społecznemu. Warsztaty pozwolą na zaznajomienie m.in. z pracą dyrygenta, solisty, pozwolą na praktyczne przekazanie wiedzy i doświadczenia znanych artystów, których będzie można obserwować podczas procesu tworzenia dzieła. LFM zostanie także ukierunkowany na najmłodszych odbiorców i połączony w sposób interdyscyplinarny z elementami muzyki, plastyki i teatru oraz działań proekologicznych.

2.5 Koncerty krajowe i zagraniczne

Instytucja artystyczna powinna funkcjonować nie tylko w obszarze miasta, ale także konfrontować swoje dokonania na terenie kraju i arenie międzynarodowej. W tym celu podjęta zostanie współpraca z filharmoniami i orkiestrami innych miast, które umożliwią konfrontację artystyczną w innych ośrodkach i salach koncertowych, zaś naszej publiczności pozwolą na poznanie filharmonii z kraju. W ramach współpracy międzynarodowej będą podjęte działania mające na celu realizację projektów artystycznych w ramach strategii Europejskiej Stolicy Kultury 2029 z uwzględnieniem udziału przedstawicieli miast partnerskich Płocka.

2.6 Multimedia

Niezwykle ważnym elementem jest dokumentacja działalności instytucji i jej utrwalanie na różnych polach rozpowszechniania – w tym na płytach CD i DVD. Dorobek artystyczny ostatnich lat pokazuje, że wielokrotnie mamy do czynienia z bardzo dobrymi programami oraz wykonaniami koncertów, które mogłyby być zarejestrowane i wydane na płytach.

Orkiestra ma potencjał artystyczny i logistyczny aby realizować nagrania płytowe samodzielnie lub we współpracy z innymi instytucjami. Realizacja takich nagrań to także kolejne wyzwania, które powodują podniesienie poziomu artystycznego zespołu. Proponujemy, aby poprzez rozpowszechnianie wysokiej jakości nagrań z udziałem orkiestry zwiększył się jej udział w dynamicznie zmieniającej się przestrzeni multimedialnej. Dlatego będą podejmowane działania mające na celu stworzenie warunków do powstania kolejnych nagrań płytowych z udziałem orkiestry. Kolejnym ważnym elementem jest popularyzacja muzyki klasycznej poprzez bezpośrednie transmisje internetowe z koncertów i tzw. *streaming*, czyli wszelkie usługi pozwalające nam na słuchanie muzyki czy też oglądanie transmisji *online*. W XXI wieku muzyka symfoniczna wychodzi z sal koncertowych. Można słuchać jej z płyt lub nagrań w Internecie. Dziś Internet to również miejsce stałej pracy Orkiestry. Dotychczasowe doświadczenia wskazują na istotną rolę w budowie wizerunku instytucji oraz utrzymanie jej wysokiej konkurencyjności poprzez szerokie wykorzystanie nowoczesnych technologii i komunikację internetową. W świetle wydarzeń związanych z pandemią, które spowodowały przeniesienie działalności do sieci, w całej okazałości unaocznily konieczność wzmocnienia i identyfikacji działań online, które wzmacniają zdolność kreatywną instytucji oraz podnoszą wyzwania w zakresie profesjonalizacji produkcji wydarzeń ze szczególnym uwzględnieniem sfery audio-video. W związku z powyższym będziemy w miarę możliwości dostępnych środków finansowych intensyfikować działalność online zarówno w sferze artystycznej, organizacyjnej, jak i promocyjnej poprzez:

- zwiększenie liczby nagrań audio oraz audio-video w sieci na stronach internetowych
- intensyfikację i stałe zapowiedzi wydarzeń za pomocą nagrań audio-video ze szczególnym uwzględnieniem wypowiedzi artystów,
- transmisje i retransmisje audio-video znaczących koncertów i wydarzeń artystycznych,
- premiery reportaży z bieżących wydarzeń muzycznych,
- zwiększenie liczby nagrań na profilach społecznościowych.
- poszerzenie archiwum elektronicznego z działalności artystycznej i promocyjnej
- wprowadzenie komunikatorów online do bieżącej organizacji pracy (Messenger i inne)

3. Infrastruktura

W celu zapewnienia realizacji w/w zadań niezbędne będzie podjęcie działań w zakresie zapewnienia instytucji odpowiednich warunków funkcjonowania.

3.1 Baza lokalowa

Obecnie orkiestra nie posiada żadnych warunków lokalowych. Pomieszczenia dla administracji są wynajmowane, działalność koncertowa odbywa się w Szkole Muzycznej, której sala koncertowa pomimo blisko 500 miejsc na widowni, nie zapewnia odpowiednich warunków dla publiczności i wykonawców. Często okazuje się być zbyt mała, aby pomieścić wszystkich chętnych do wysłuchania koncertów oraz artystów, dla których zbyt mała wielkość sceny, brak klimatyzacji, oświetlenia, garderób i zaplecza logistycznego stanowi duży problem. Dodatkowo zawierane porozumienie na wykorzystanie sali koncertowej i pomieszczeń magazynowych odbywa się każdorazowo na jeden sezon artystyczny, co w praktyce stwarza problem przy długoterminowym planowaniu. Jest to na obecną chwilę najpilniejszy problem do rozwiązania, który w dużej mierze uzależniony jest od organizatora. Podjęte w ostatnim czasie przez Prezydenta Miasta Płocka konkretne działania mające na celu budowę nowego obiektu sali koncertowej stanowi wielką szansę na zmianę tego stanu rzeczy.

3.2 Instrumenty muzyczne i wyposażenie

W ostatnich latach udało się dzięki pozyskanym środkom zewnętrznym z programów operacyjnych zakupić i dokonać wymiany części niezbędnego instrumentarium i wyposażenia scenicznego. Obecny stan majątku instytucji to instrumenty i wyposażenie na ponad 1,8 mln zł., jednak potrzeby nadal są duże, ich realizacja jest możliwa głównie dzięki pozyskanym środkom zewnętrznym. Zatem jak dotychczas będziemy o nie aplikować w celu zapewnienia odpowiedniej jakości instrumentarium. W najbliższych latach plany jest zakup oraz wymiana niezbędnego wyposażenia scenicznego: podestów, pulpitów i krzeseł dla muzyków oraz pozyskanie środków na zakup instrumentów nowych muzycznych niezbędnych dla podniesienia jakości pracy muzyków i brzmienia orkiestry. Działania te są już w trakcie realizacji.

4. Zespół artystyczny

Aktualnie skład osobowy orkiestry symfonicznej jest niewystarczający. Praktycznie do każdego koncertu jesteśmy zobligowani do doangażowywana w formie umów cywilnoprawnych muzyków z zewnątrz. Sytuacja taka generuje trudności w utrzymaniu właściwego poziomu oraz ma wpływ na realizację planu finansowego orkiestry. W ostatnim czasie udało nam się dokonać zmian na stanowisku koncertmistrza w grupie wiolonczel. Będą podjęte działania mające na celu uzupełnienia składu osobowego Orkiestry poprzez stworzenie pełnego etatowego zespołu artystycznego odpowiadającego standardom przyjętym dla jej funkcjonowania w kraju. Powołana nowa Rada Artystyczna składająca się z przedstawicieli Orkiestry będzie opiniować jakość pracy muzyków oraz realizację programu koncertowego przez dyrektora, w szczególności dobór dyrygentów do pracy z orkiestrą. W procesie rekrutacji będzie zwracana uwaga na uzdolnionych absolwentów płockich szkół muzycznych, którzy po ukończeniu wyższych studiów w Akademiach i Uniwersytetach Muzycznych oraz pozytywnej weryfikacji w postaci otwartych przesłuchań wyrażą gotowość powrotu do Płocka i podjęcia pracy w orkiestrze.

5. Finanse

Działalność merytoryczna i finansowa Płockiej Orkiestry Symfonicznej oparta jest na planie finansowo – zadaniowym sporządzonym zgodnie z przepisami o finansach publicznych, ustalonym przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora. Orkiestra posiada osobowość prawną, samodzielnie gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania. Orkiestra prowadzi gospodarkę finansową według zasad określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz w przepisach dotyczących finansów publicznych i rachunkowości. Może otrzymywać dotacje podmiotowe, dotacje celowe oraz darowizny od osób fizycznych i prawnych, a także pozyskiwać środki z innych źródeł. Przychodami Orkiestry są przychody z prowadzonej działalności kulturalnej oraz z innej działalności gospodarczej, które służą realizacji celów statutowych. Organizator przekazuje Orkiestrze środki finansowe w formie dotacji podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych działań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów oraz w

formie dotacji celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji lub na realizację wskazanych zadań i programów. Całościowe przychody z prowadzonej działalności obejmują: dotacje podmiotową na dofinansowanie utrzymania obiektu w którym prowadzona jest działalność, utrzymanie stanowisk pracy, na organizację koncertów oraz z pozostałych przychodów wypracowanych przez orkiestrę w związku z prowadzoną działalnością. Koszty działalności orkiestra ponosi głównie na: wynagrodzenia, amortyzację, usługi artystyczne, najem, dzierżawę, remonty i konserwację, poligrafię, materiały nutowe, podatki i opłaty, ubezpieczenia społeczne, koszty takie jak m.in.: reklama, opłaty ZAiKS, hotele dla wykonawców, ubezpieczenia majątkowe i inne.

5.1 Koszty

Analizując koszty funkcjonowania Orkiestry jako najwyższy należy uznać koszt wynagrodzeń (i pochodnych) oraz usług artystycznych, jednak jest on ściśle związany zarówno z ilością jak i jakością koncertów. Rosnąca obecnie płaca minimalna wymusza zmiany w zasadach wynagradzania pracowników artystycznych i stanowi coraz bardziej rosnący składnik w budżecie instytucji. Dodatkowym elementem negatywnym jest znaczna inflacja powodująca wzrost kosztów stałych. Jednak w celu lepszego zarządzania posiadanymi środkami i wprowadzeniu oszczędności można zaproponować obniżenie części kosztów i połączenie ich ze sponsoringiem. Warunkiem kalkulacji ceny przez usługodawcę jest uwzględnienie 50% rabatu dla orkiestry. W ramach tego upustu na realizację usługi orkiestra będzie oferować pakiet sponsorski zawierający szereg usług takich jak: nadanie tytułu sponsora, umieszczenia loga, promocja i podziękowanie podczas koncertów, promocyjna sprzedaż biletów i wiele innych. Dotyczyć to może takich usług jak: wynajem pokoi hotelowych dla wykonawców i niektóre usługi poligraficzne. Przy obecnej ilości koncertów, będzie to stanowiło realne oszczędności, które można przeznaczyć na działalność artystyczną. Ze wstępnego rozeznania rynku wynika, że w dobie kryzysu może zaistnieć zainteresowanie taką ofertą współpracy. Jednym z najważniejszych elementów budżetu orkiestry są wynagrodzenia. Obecnie istnieje tendencja do wprowadzenia jednolitych zasad wynagradzania pracowników artystycznych we wszystkich orkiestrach i filharmoniach w kraju. Działania będą polegały na objęciu wynagrodzeniem zasadniczym wszystkich dodatkowych składników za udział w koncertach poprzez likwidację tzw. norm koncertowych i przejścia na inne (zajęciowe) systemy rozliczeń pracy muzyków. POS jest członkiem Zrzeszenia Filharmonii Polskich, które na gruncie ogólnopolskim dąży do ujednoczenia zasad

wynagradzania wszystkich filharmonii i orkiestr w kraju. Zmiana sposobu wynagradzania będzie wymagała dalekosiężnej współpracy z partnerami społecznymi na terenie całego kraju. W całościowym budżecie oraz coraz bardziej ograniczonej kwocie dotacji podmiotowej, która wpływa na organizację koncertów, bardzo istotnym elementem jest zapewnienie finansowania działalności Orkiestry z różnych źródeł. Dlatego istotne są podejmowane aktywności w celu realizacji jednego wspólnego zadania przez kilka podmiotów. Praktyka ostatnich projektów podjętych wspólnie z POKiS w postaci wynajmu Sali do prób czy wspólne koncerty z chórem PPCP w Bazylice Katedralnej pokazują, że poza niewątpliwą korzyścią artystyczną i medialną całego przedsięwzięcia przynoszą one wymierne korzyści finansowe dla obu partnerów w postaci oszczędności na wynagrodzeniach, reklamie, promocji i logistyce. W związku z tym planowanie działań artystycznych będzie jeszcze bardziej ukierunkowane na partnerstwo co pozwoli na pełniejszą realizację zadań statutowych. Korzystnym rozwiązaniem będzie realizacja merytorycznej współpracy ze stowarzyszeniami i fundacjami oraz pozyskiwanie środków zewnętrznych na działania w których wykorzystywany będzie potencjał logistyczny i artystyczny instytucji.

5.2 Przychody

Przychody własne stanowią obecnie blisko 20% udziału w dotacji podmiotowej, co przekłada się bezpośrednio na wynik finansowy. Podstawowym źródłem uzyskiwania przychodów własnych są wpływy ze sprzedaży biletów, sponsoringu i koncertów zleconych na zamówienie innych podmiotów. Aby zainteresowanie koncertami utrzymać na wysokim poziomie należy prowadzić bardzo umiejętną politykę zarówno repertuarową, jak i promocji oraz cen biletów. Publiczność posiada od wieków sprawdzony sposób weryfikacji każdej twórczości: jest nią frekwencja. Ceny biletów muszą być zróżnicowane i dostosowane do możliwości finansowych odbiorców. Z naszych obserwacji wynika, że ceny biletów na koncerty Orkiestry nie odbiegają od tego jak kształtują się te relacje w kraju w podobnych wielkością ośrodkach. Dodatkowym trudnym elementem jest właściwa kalkulacja cen karnetów obejmująca kolejne okresy kwartalne w sezonie. Zachętą dodatkową jest cena karnetu, która jest średnio ok. 20% niższa od ceny jednostkowej każdego biletu. Kolejną trudnością są doświadczenia z okresu pandemii i zmiana przyzwyczajeń odbiorcy, który jest mniej zainteresowany nabyciem kwartalnych karnetów i coraz częściej decyzję o udziale w wydarzeniu podejmuje na ostatnią chwilę. Kolejnym istotnym z punktu widzenia przychodów własnych jest pozyskiwanie środków od sponsorów. Orkiestra od kilku lat ma stałe grono

sponsorów, zawierane są profesjonalne umowy sponsorskie oparte na obopólnych korzyściach. Ważnym elementem jest wzmocnienie współpracy z potentatami paliwowymi obecnymi na rynku w Płocku jak spółka skarbu państwa ORLEN S.A. Dążenie do objęcia stałym mecenatek POS przez w/w podmioty gospodarcze byłoby niezwykle istotne z punktu widzenia naszego dalszego rozwoju. Poza wymiernymi korzyściami finansowymi dodatkowo orkiestra kształtuje swój pozytywny wizerunek jako profesjonalna instytucja, prezentująca sztukę muzyczną na wysokim poziomie. W zależności od możliwości i rozwoju sytuacji na rynku będą podjęte starania o pozyskanie także nowych partnerów do współpracy.

Coraz bardziej istotne z punktu widzenia finansów instytucji staje się pozyskiwanie dotacji celowych na działalność z różnych źródeł. W nadchodzących latach będziemy aplikować o środki zewnętrzne na działalność programową i infrastrukturę. Dotychczas dzięki pozyskanym środkom z zewnątrz, głównie w ramach programów operacyjnych MKiDN, znacznie wzrósł majątek instytucji. POS będzie aplikować o ważne i niezwykle istotne z punktu widzenia artystycznego projekty w ramach programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Instytutu Muzyki i Tańca, Fundacji ORLEN, Fundacji Grupy PERN, Fundacji Totalizatora Sportowego, Fundusze unijne, Fundusze norweskie, dotacje celowe Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej, Instytuty Polskie i Ambasady RP, Programy Instytutu Adama Mickiewicza, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, STOARTu, Związku Autorów i Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Budżetów Obywatelskich oraz poprzez współpracę z obecnymi i przyszłymi sponsorami działalności koncertowej Orkiestry.

Podsumowanie

Działalność Płockiej Orkiestry Symfonicznej w latach 2023 – 2028 :

- oparta będzie na profilu repertuarowym, który cechuje się regularnym, abonamentowym cyklem koncertów w większości odbywających się w sali koncertowej Szkoły Muzycznej, uzupełniany będzie przez koncerty symfoniczne, kameralne i recitale oraz Letni Festiwal Muzyczny prezentowane także poza nią,
- podstawowy skład orkiestry zostanie utrzymany i będzie mógł być powiększony do 60 osób i uzupełniany w zależności od wymagań programowych, zmiany miejsca prowadzenia działalności do nowej Sali koncertowej oraz możliwości finansowych,

- będą stałe cykle koncertowe dla dzieci w formie audycji umuzykalniających w plockich przedszkolach, koncerty edukacyjne dla młodzieży w szkołach podstawowych, koncerty dla seniorów, realizowany będzie projekt *Wędrówki po pięciolinii* oraz *Miś Doremiś* dla najmłodszych
- pojawią się nowe kierunki programowe uwzględniające zmiany technologiczne, innowacje multimedialne oraz ekologiczne
- kontynuowana będzie współpraca z plockimi instytucjami, chórami, stowarzyszeniami i fundacjami o profilu kulturalnym, promocyjnym, artystycznym i edukacyjnym,
- będzie promocja utalentowanych dzieci i młodzieży z plockich szkół muzycznych,
- przedstawiona będzie oferta dla osób starszych i zagrożonych wykluczeniem z udziału w kulturze,
- inwestycje obejmować będą zakup wyposażenia scenicznego i instrumentów oraz nowoczesnych rozwiązań związanych z produkcją i realizacją dźwięku z uwzględnieniem wymagań stawianych przy realizacji budowy nowego obiektu Sali koncertowej,
- prezentowane będą transmisje *online*, realizowane nagrania CD i DVD
- w zakresie finansowo - organizacyjnym będzie obejmowała bardziej efektywny sposób racjonalizacji kosztów i pozyskiwania środków zewnętrznych, w tym dostosowanie instytucji do warunków zewnętrznych, zmiany w zakresie regulacji prawnych oraz organizacji pracy zespołu artystycznego.

Dotychczasowa działalność orkiestry pod moim kierunkiem spotkała się z uznaniem mieszkańców miasta, którzy już od wielu lat licznie i chętnie uczęszczają na koncerty, pozyskałem też grono stałych sponsorów, co świadczy o wysokim poziomie zaufania społecznego do instytucji, które będę starał się utrzymać. Zarówno od strony organizacyjnej, jak i programowej praktycznie już od kilku lat Orkiestra prowadzi działalność, która odpowiada wysokiemu poziomowi artystycznemu i przyjętym w kraju standardom funkcjonowania dla filharmonii. Ograniczeniem jest brak własnej siedziby - w tym sali koncertowej odpowiadającej potrzebom słuchaczy i artystów. Podstawowym celem w najbliższych latach będzie zatem powstanie filharmonii, która da wielką szansę na dalszy rozwój, podniesie prestiż miasta oraz uhonoruje blisko 40 lat pracy wielu Płocczan, którzy przez ten czas przyczynili się do tworzenia wysokiej kultury muzycznej w Płocku.

Mając na uwadze w perspektywie najbliższych kilku lat realizację budowy nowoczesnej Sali koncertowej, przyszłej Płockiej Filharmonii, jednym z istotnych elementów

rozwoju przy jednoczesnym zabezpieczeniu finansowym instytucji będzie dążenie do współprowadzenia Orkiestry przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Najważniejszym z powodów przemawiającym za współprowadzeniem jest fakt tworzenia jednego z najnowocześniejszych obiektów tego typu w kraju oraz możliwości tworzenia i realizacji programów, które będą odpowiadały najwyższym standardom przyjętym w prowadzonej działalności . To proces złożony i długotrwały, ale ufam, że w perspektywie kilku lat uda się doprowadzić ten cel do szczęśliwego finału, który przyniesie wiele korzyści zarówno dla instytucji, jak i całego regionu. Płock jest miastem z ambicjami o czym świadczy decyzja o aplikowanie do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029, stworzenie warunków dla jego rozwoju to także prezentowana na wysokim poziomie i w odpowiednich warunkach kultura. To także nobilitacja i prestiż, wzmocnienie dążenia do akademickości oraz właściwego budowania więzi społecznych wśród mieszkańców naszego miasta. Obecność w niej takiej instytucji jak Filharmonia to standard, od którego zależy wysoka pozycja naszego miasta w kraju i na świecie.

.....
Adam Mieczkowski