

Płock, dnia 4 stycznia 2023 r.

## Zapytanie ofertowe

Na podstawie art. 2 ust 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych do niniejszego postępowania nie stosuje się procedur przewidzianych w/w ustawą.

1. Opis przedmiotu zamówienia: **„Usługa oświetlenia i nagłośnienia koncertów POS w 2023 roku”**

2. Termin realizacji zamówienia: **od 11 stycznia 2023 r. do 31 grudnia 2023 r. w zależności od zgłoszonego zapotrzebowania.**

3. Kryteria oceny ofert: **cena 100%**

Zamawiający dokona wyboru oferty, która okaże się najkorzystniejsza w oparciu o przyjęte kryteria oceny ofert.

4. Inne istotne warunki zamówienia:

### Wymagania szczegółowe:

- a) koncerty Płockiej Orkiestry Symfonicznej odbywają się głównie w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej w Płocku, przy ul. Kolegialnej 23, kilka razy w roku Orkiestra organizuje także koncerty kameralne w Bazylice Katedralnej, Muzeum Mazowieckim, Diecezjalnym i innych;
- b) jako koncert otwarty należy rozumieć koncert dwuczęściowy 2 x 45 min. z 15 min. przerwą; koncert poprzedzony jest próbą generalną, która odbywa się w tym samym dniu lub na dzień przed datą koncertu (czas trwania: od 3 do 4h);
- c) jako koncert edukacyjny należy rozumieć koncert jednoczęściowy 45 min.; koncert poprzedzony jest próbą generalną, która odbywa się w dniu koncertu (czas trwania: od 40 min.);
- d) oferta powinna zawierać realizację usług:

1. Oświetlenia sceny – koncert otwarty

- oświetlenie zrealizowane na reflektorach PAR 64, PAR 64 LED, reflektorach PC i reflektorze prowadzącym. Oświetlenie architektoniczne: urządzenia ruchome typu SPOT, 4 szt. min. 250W. Całość oświetlenia sterowana konsolą DMX
- obsługa – realizator oświetlenia

2. Oświetlenia sceny + nagłośnienia konferansjera – koncert otwarty

- oświetlenie sceny – oświetlenie zrealizowane na reflektorach PAR 64, PAR 64 LED, reflektorach PC i reflektorze prowadzącym. Oświetlenie architektoniczne: urządzenia ruchome typu SPOT, 4 szt. min. 250W. Całość oświetlenia sterowana konsolą DMX
- nagłośnienie dla konferansjera – mikrofon bezprzewodowy + nagłośnienie na ok. 500 osób

- obsługa – realizator oświetlenia i nagłośnienia
3. Oświetlenia sceny + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów – koncert otwarty
- oświetlenie sceny – oświetlenie zrealizowane na reflektorach PAR 64, PAR 64 LED, reflektorach PC i reflektorze prowadzącym
  - oświetlenie architektoniczne: urządzenia ruchome typu SPOT, 4 szt. min. 250W; całość oświetlenia sterowana konsolą DMX
  - nagłośnienie – mikrofon dla konferansjera bezprzewodowy + dobrej klasy mikrofony pojemnościowe dla solistów
  - dwie dobrej klasy kolumny odsłuchowe
  - obsługa I wariant – realizator oświetlenia i realizator dźwięku, dyspozycyjność podczas próby generalnej w dniu koncertu
  - obsługa II wariant – realizator oświetlenia i realizator dźwięku, dyspozycyjność podczas próby wieczornej (g. 17-21) na dzień przed koncertem
4. Oświetlenia sceny + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów + nagłośnienie kwintetu – koncert otwarty
- oświetlenie sceny – oświetlenie zrealizowane na reflektorach PAR 64, PAR 64 LED, reflektorach PC i reflektorze prowadzącym
  - oświetlenie architektoniczne: urządzenia ruchome typu SPOT, 4 szt. min. 250W; całość oświetlenia sterowana konsolą DMX
  - nagłośnienie – mikrofon dla konferansjera bezprzewodowy + dobrej klasy mikrofony pojemnościowe dla solistów + min. 8 mikrofonów pojemnościowych (membranowych) do nagłośnienia kwintetu
  - dwie dobrej klasy kolumny odsłuchowe
  - obsługa I wariant – realizator oświetlenia i realizator dźwięku, dyspozycyjność podczas próby generalnej w dniu koncertu
  - obsługa II wariant – realizator oświetlenia i realizator dźwięku, dyspozycyjność podczas próby wieczornej (g. 17-21) na dzień przed koncertem
5. Oświetlenia sceny + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów + nagłośnienie kwintetu (mikrofony typu clip-on) – koncert otwarty

- oświetlenie sceny – oświetlenie zrealizowane na reflektorach PAR 64, PAR 64 LED, reflektorach PC i reflektorze prowadzącym
  - oświetlenie architektoniczne: urządzenia ruchome typu SPOT, 4 szt. min. 250W; całość oświetlenia sterowana konsolą DMX
  - nagłośnienie – mikrofon dla konferansjera bezprzewodowy + dobrej klasy mikrofony pojemnościowe dla solistów + min. 26 mikrofonów pojemnościowych typu clip-on do nagłośnienia kwintetu
  - dwie dobrej klasy kolumny odsłuchowe
  - obsługa I wariant – realizator oświetlenia i realizator dźwięku, dyspozycyjność podczas próby generalnej w dniu koncertu
  - obsługa II wariant – realizator oświetlenia i realizator dźwięku, dyspozycyjność podczas próby wieczornej (g. 17-21) na dzień przed koncertem
6. Oświetlenia sceny + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów – koncert edukacyjny
- oświetlenie sceny – oświetlenie zrealizowane na reflektorach PAR 64, PAR 64 LED, reflektorach PC i reflektorze prowadzącym
  - oświetlenie architektoniczne: urządzenia ruchome typu SPOT, 4 szt. min. 250W; całość oświetlenia sterowana konsolą DMX
  - nagłośnienie – mikrofon dla konferansjera bezprzewodowy + dobrej klasy mikrofony pojemnościowe dla solistów
  - dwie dobrej klasy kolumny odsłuchowe
  - obsługa – realizator oświetlenia i realizator dźwięku, dyspozycyjność podczas próby generalnej w dniu koncertu
7. Oświetlenia sceny + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów – 2 koncerty edukacyjne (odbywające się w ciągu jednego dnia, jeden po drugim)
- oświetlenie sceny – oświetlenie zrealizowane na reflektorach PAR 64, PAR 64 LED, reflektorach PC i reflektorze prowadzącym
  - oświetlenie architektoniczne: urządzenia ruchome typu SPOT, 4 szt. min. 250W; całość oświetlenia sterowana konsolą DMX
  - nagłośnienie – mikrofon dla konferansjera bezprzewodowy + dobrej klasy mikrofony pojemnościowe dla solistów

- dwie dobrej klasy kolumny odsłuchowe
- obsługa – realizator oświetlenia i realizator dźwięku, dyspozycyjność podczas próby generalnej w dniu koncertu

UWAGA! Wykonawca musi stosować chodniki maskujące przewody idące w przejściach komunikacyjnych. Realizacja usług nagłośnienia i oświetlenia koncertów zgodnie z riderem technicznym wykonawców będą rozpatrywane i oceniane każdorazowo odrębnymi zapytaniami.

#### SPOSÓB OBLICZENIA CENY OFERTY PRZEZ WYKONAWCĘ

Wykonawca dokonując kalkulacji ceny przedmiotu zamówienia powinien założyć realizację:

- a) 25 koncertów otwartych, w tym:
  - usługa oświetlenia koncertu – 2 usługi w ciągu roku
  - usługa oświetlenia koncertu i nagłośnienia konferansjera – 9 usług w ciągu roku
  - usługa oświetlenia koncertu + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów – 6 usług w ciągu roku
  - usługa oświetlenia koncertu + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów + nagłośnienie kwintetu – 1 usługa w ciągu roku
  - usługa oświetlenia koncertu + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów + nagłośnienie kwintetu (mikrofony typu clip-on) – 7 usług w ciągu roku
- b) 16 koncertów edukacyjnych, w tym:
  - usługa oświetlenia sceny + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów – koncert edukacyjny – 4 usług w ciągu roku
  - usługa oświetlenia sceny + mikrofon dla konferansjera + nagłośnienie solistów – 2 koncerty edukacyjne – 12 usług w ciągu roku

5. Warunki udziału w postępowaniu (jeżeli są wymagane): **nie dotyczy**

6. Miejsce i termin składania ofert:

1) Ofertę należy złożyć **do dnia 10 stycznia 2023 r., do godz. 15:00** w jednej z następujących form:

- a) elektronicznie na adres: **sekretariat@orkiestraplock.pl**
- b) osobiście bądź listownie na adres: Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego, ul. Bielska 9/11, 09-400 Płock,

ofertę należy oznaczyć tytułem: „**Oferta na usługę oświetlenia i nagłośnienia koncertów POS w 2022 roku**”.

Decydujące znaczenie dla oceny zachowania powyższego terminu ma data i godzina wpływu oferty do Zamawiającego, a nie data jej wysłania przesyłką pocztową czy kurierską lub data zarejestrowania wpływu wiadomości na skrzynce e-mail. Oferty złożone po terminie pozostaną bez rozpatrzenia.

2) Oferty zostaną otwarte **w dniu 10 stycznia 2023 r. o godz. 15:05** w siedzibie Zamawiającego – ul. Bielska 9/11, pokój nr: 306 (dotyczy tylko w przypadku wymogu składania ofert w formie pisemnej lub osobiście).

7. Sposób przygotowania oferty:

- 1) ofertę należy sporządzić na załączonym druku - załącznik nr 1 (Formularz ofertowy);
- 2) do oferty należy dołączyć (jeżeli dotyczy): nie dotyczy
- 3) oferta winna być sporządzona w jednym egzemplarzu w języku polskim, pismem czytelnym lub komputerowo oraz podpisana przez osobę/y uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy, wg. dokumentów rejestrowych lub właściwego pełnomocnictwa, a ewentualne poprawki powinny być naniesione czytelnie oraz opatrzone podpisem osób uprawnionych do reprezentacji Wykonawcy.
- 4) oferta winna być podpisana przez Wykonawcę (osobę uprawnioną do reprezentowania Wykonawcy, zgodnie z dokumentami potwierdzającymi dopuszczenie do obrotu prawnego) lub jego upoważnionego przedstawiciela na podstawie pełnomocnictwa posiadającego zakres i podpisanego przez osobę uprawnioną do reprezentowania Wykonawcy.
- 5) w przypadku podmiotów składających ofertę wspólną lub umowa regulująca współpracę podmiotów występujących wspólnie jeżeli z jej treści wynika ustanowione pełnomocnictwo należy dołączyć pełnomocnictwo do reprezentowania w jednej z form wyżej wymienionych (jeśli dotyczy).
- 6) **wykonawca związany jest ofertą 14 dni**, bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert,

8. Osoby uprawnione do kontaktu z wykonawcami:

1. Dariusz Ciesielski, tel. 24 364 10 86, kom. +48 605 513 400, e-mail: [dariusz.ciesielski@orkiestraplock.pl](mailto:dariusz.ciesielski@orkiestraplock.pl);

9. Postanowienia końcowe:

- 1) Do prowadzonego postępowania nie przysługują Wykonawcom środki ochrony prawnej określone w przepisach Ustawy pzp,
- 2) W przypadku dokonania przez Zamawiającego wyboru oferty Wykonawcy, udzielenie zamówienia wybranemu Wykonawcy nastąpi na podstawie umowy zawartej pomiędzy Zamawiającym, a wybranym Wykonawcą - z chwilą zawarcia tej umowy.
- 3) Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia lub zamknięcia postępowania bez wyboru którejkolwiek z ofert, na każdym etapie postępowania bez podania przyczyn i bez ponoszenia jakichkolwiek skutków prawnych i finansowych z tego tytułu.
- 4) Niniejsze postępowanie prowadzone jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Udzielania Zamówień Publicznych o wartości poniżej 130.000,00 zł netto, przyjętym Zarządzeniem Dyrektora Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego nr 9/2021 z dnia 21.12.2021 r. 10. Załączniki:
  1. Formularz ofertowy (Oferta Wykonawcy);
  2. Projekt umowy lub istotne postanowienia treści umowy;
  3. Klauzula informacyjna z art. 13 RODO do zastosowania przez Zamawiającego w celu związanym w niniejszym postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego poniżej kwoty 130.000,00 zł netto.